



Mini Zenith mz-CD3 固態 CD 轉盤、 mz-DAC3 數位類比轉換器

當 Hi End 訊源向數位流時代邁進，大家都把高解析數位音樂檔案當作下一個世代的救世主之時，征宇科技主事者陳醫師卻獨排眾議，認為 16bit / 44.1kHz 的 CD 規格其實還有無限潛力等待發掘，由他所設計的 mz-CD3 與 mz-DAC3 數位訊源系統，就是以解放 CD 實力為目標而開發的獨特產品。

與眾不同的是，這套訊源的數位線路完全捨棄超取樣升頻處理，類比線路也不採用時下流行的真空管緩衝，因為陳醫師認為真空管音染難免，升頻與超取樣則是在音樂訊號中添加了原本不存在的訊號，兩者都會扭曲音樂原貌，背離了自然重播的原則。可別以為 16bit / 44.1kHz 解碼是老舊科技，為了還原 CD 最真實的面貌，陳醫師可說用盡一切發燒設計與創新技術。先從 mz-CD3 轉盤看起，它雖然可用內建轉盤直接播放 CD，但是這個轉盤的主要作用，其實是為了要將 CD 轉檔存入外接硬碟而設置。透過 USB 介面讀取外部儲存裝置中的音樂檔案，才是徹底排除轉盤震動的理想播放方式，這也是陳醫師將 mz-CD3 稱為「固態」CD 轉盤的由來。為了 CD 轉檔，陳醫師甚至特地開發了一套轉檔播放程式，將 CD 與其他數位音樂檔案轉存為獨家 MZA 加密檔，這種檔案格式無損 CD 品質，但是必須用專用播放程式才能聆聽。

再看到 mz-DAC3 數類轉換器，它採用全平衡架構，數位線路部分，mz-DAC3 的時脈處理頗為獨特，以對重播無害的隨機分佈時脈誤差，取代伴隨訊號產生時基誤差，巧妙化解了時基誤差所導致的失真。類比線路則完全不設置任何電容，以排除電容可能造成的音染與相位失真。每聲道採用一對晶體放大，輸出電平最高達到 10V，透過內建的級進式音量控制輸出大小，就可當作前級，直接連接後級使用。為了確保電源純淨穩定，電源部分採用電池供電，穩壓線路更超過 20 組。各部線路以銅板隔離，以避免雜訊干擾。雖然高解析數位流是未來趨勢，但是如果你已經擁有龐大 CD 收藏，mz-CD3 / mz-DAC3 的存在，其實意義同樣重大。(陶忠豪)

>>規格

mz-CD3

可讀取 CD、CD-R 及 CD-RW，採用獨家 MZ PLAY 轉檔播放程式，可將 CD 及其他數位音樂檔案轉檔為 MZA 加密格式，品質等同 CD 規格。數位輸出：BNC × 1、RCA × 1、XLR × 1，USB 數位輸出入端子 × 2。

mz-DAC3

16bit / 44.1kHz 非超取樣解碼。數位輸入：USB × 1，數位輸出：BNC × 1，類比輸入：XLR × 1，平衡式 RCA × 1 組，類比輸出：XLR × 1，平衡式 RCA × 1 組。製造商：征宇科技(07-3987132)。

>>特色

兩聲道 CD 播放

16bit / 44.1kHz 非超取樣解碼

獨家 MZA 加密轉檔格式

前級音量衰減功能

數類轉換器採電池供電

USB 外接儲存裝置

大型觸控面板