

# mini-Zenith



## 科學與藝術、傳統與現代的完美結合

音響工業發展迄今已有百年歷史，現階段的重播品質雖然已達極高水準，技術理念也進入成熟時期，但是相對的，要突破現有技術水準，進一步提升音質表現也變得更為困難。除了不斷提升元件品質之外，設計師如何運用智慧、發揮創意，才是擺脫傳統音響框架，開拓嶄新設計途徑的關鍵。征宇科技所研發的 *mini-Zenith* 唱臂，正是這麼一款滿載突破性創意的產品。

### 首創動態超距調整裝置

如何減少循軌誤差，一直是傳統唱臂亟欲解決的難題。*mini-Zenith* 一方面採用有效長度達36.5公分的14吋長臂，減少唱片內外圈循軌誤差；一方面更透過精密的數學幾何計算，研發出唱臂中首見的動態超距調整裝置，即使在唱片播放中，也可以手動微調超距，並能透過唱臂座上的兩顆旋鈕調整，針對唱片內外圈分別設定最佳唱臂超距，使循軌誤差真正達到趨近於零的境界，讓用家不用再忍受不完美的唱片內圈重播品質。

### 更完美的單點支撐軸承

唱臂長度增加之後，循軌誤差雖然減少，但是唱臂質量也隨之增加，造成摩擦力增加，運動靈活度也相對降低。針對這個問題，*mini-Zenith* 不但採用了軸承摩擦力最小的單點支撐設計，更以高硬度的鑽石做為軸承，而且突破性的將軸承支點移到唱臂上方，用最簡單的機械懸浮方式，讓唱臂重心自然下移，輔以精密計算配重位置，讓唱臂隨時處於穩定狀態。

藉由這種設計，*mini-Zenith* 得以移除傳統單點唱臂的阻尼油槽，讓唱臂運行的阻力降到最低，完全排除唱臂對於唱頭循軌的干擾。

### 科學與藝術的結晶

精密的機械設計之外，*mini-Zenith* 的造型也充滿美感。除了軸承頂端的鑽石支點聚集視覺焦點，更將以往單點唱臂上方外露的唱臂線，巧妙的隱藏在臂管下方的支架中，讓整體造型更為精緻美觀。*mini-Zenith* 的所有元件皆以手工打造，甚至連螺絲釘都是老師傅用不導磁金屬親手打造而成，稱之為機械科學與人文藝術的完美結晶，可謂實至名歸。

