

■征宇科技總經理暨Mini Zenith唱臂設計者陳征宇。



台灣音響的新希望

專訪Mini Zenith唱臂設計者·陳征宇

文 | 陶忠豪

在本次音響展之前，恐怕絕大多數音響迷都不曾聽過征宇科技這間公司，對於Mini Zenith唱臂也一無所知。但令人意外的是，儘管在眾多歐美高價Hi End精品環伺下，Mini Zenith唱臂的光芒卻絲毫不被掩蓋，反而成為本次音響展最具話題的產品。

慎思熟慮的科技結晶

在音響展之前，我曾與設計者陳征宇先生通過電話，當時我就對這個人充滿好奇，因為他與一般的發燒友或音響設計者並不相同。陳先生的本業是眼科醫師，而且還是一位發明家，是征宇科技公司的總經理，他曾經研發出世界首創的眼球等壓液體交換手術，還設計過太陽能相關技術。而Mini Zenith唱臂與即將發表的唱盤，其實只是他的眾多發明之一。為什麼想要設計黑膠唱盤及唱臂呢？陳醫師回答

的簡單，因為他覺得黑膠唱盤有需多值得研究的地方，所以就此一頭栽入。老實說，在通電話之時，我只見過Mini Zenith唱臂的照片，對於陳醫師的設計創意，其實還有所保留。直到在展場見到實物，我必須承認，Mini Zenith唱臂的獨創設計與高完成度，在在令我感到震驚。

第一個讓我感到驚訝的，是陳醫師對於唱盤與唱臂的深刻瞭解。Mini Zenith的14吋長臂與單點支撐設計或許是傳統唱臂常見的設計，但是他卻能進一步突破傳統，把單點軸承移到唱臂上方，簡單的改善了單點唱臂的穩定性。14吋長臂本身就降低了超距誤差，但是陳醫師卻設計出動態可調超距的裝置，讓軸承臂也能有接近正切臂的理想特性，解決了傳統唱配難以克服的缺陷。此外，Mini Zenith還可以藉由更換平衡重錘下方的砝碼，

調整唱頭的有效質量以及唱臂的共振頻率，改變聲音特性，這恐怕是傳統唱臂中首創的設計。

在我與陳醫師的訪談過程中，不斷有LP資深用家前來詢問討教，不論是再細微刁鑽的問題，陳醫師都能提出合理的回答，可見Mini Zenith唱臂絕不是一個發明奇葩的天馬行空之作，而是一款經過慎思熟慮的科技結晶。

超水準的精緻品質

Mini Zenith第二個讓我感到震撼的，是它的製作精密度。原本我以為陳醫師的第一款作品，應該只是DIY程度的品質，但沒想到這款唱臂的完成度遠超乎我所預期。Mini Zenith的臂管採用不鏽鋼鍍金材質，軸承是一顆人造鑽石，軸承框架則是銀合金，由珠寶師傅精工打造而成。唱臂底座以整塊壓克力車削挖空而成，動態調

整超距的刻度是以雷射精密蝕刻，調整裝置採用日本製精密滑軌，連調整的螺絲，都是由老師傅手工打造。

陳醫師回憶，在Mini Zenith開發初期，作工質感的確頗為粗糙，之所以能有現在的品質，其實是在四處尋覓有技術而且願意配合的廠商，並且經過不斷改良之後才有的成果。陳醫師笑著告訴我，絕對不要低估台灣精密加工的實力，也不要小看台灣的研發能力。Mini Zenith雖然只是陳醫師跨入音響設計的第一款產品，它所代表的意義與影響力，卻是舉足輕重的。



■Mini Zenith的14吋長臂已經令人矚目，動態超距調整與獨創的單點軸承系統、唱頭有效質量可調裝置，更是唱臂設計中所首創。