

國產精品的完美演出

Mini Zenith唱臂／茂凱音響試聽會

在茂凱的產品與陳先生的唱臂上，我們可以找到一種相似的特質，他們都有紮實的理论學養與認真研究的精神；他們都不甘於只是依循歐美音響的腳步，而是勇於以創新設計挑戰傳統思維。

文 | 陶忠豪

甫於七月底結束的台北音響展由於擴大規模，創下參展品牌數量亞洲第一的成績。不過如今回顧，在眾多歐美音響精品中，令我印象最為深刻之一的產品，卻是由國產品牌征宇自行研發的Mini Zenith唱臂。

音響界的新星

音響展時，我曾經與Mini Zenith設計者陳先生有過深入訪談，我驚訝的發現陳先生的正職並非音響工程師，原本也非專研LP系統的發燒友，而是一位眼科醫生。不過陳先生還有另一個身份，他也是一位天才橫溢的發明家，曾經成功研發出精密的眼球液等壓手術，並獲得國外醫學界認可採用；此外他對於太陽能再生技術也有所研究。他之所以投入LP唱臂設計，只因為「黑膠的聲音實在太好聽了，而LP重播系統，似乎還有許多值得研究開發的空間！」

這個原因聽來簡單，但是這位發明家設計唱臂可不只是玩票而已。深入訪談後，我發現陳先生對唱臂的各項理論都有正確而深入的認識，檢視他設計Mini Zenith所繪製的厚厚一疊精密設計圖，也可以感受到他對於這款唱臂所投入的龐大時間與精力。訪談期間，包括本刊主筆、LP系統專家何灣嵐，與網路上赫赫有名的LP達人「耳醫師」都特地前來指教，不論面對任何疑難問題，陳先生都能應答如流，讓我深刻體認到Mini Zenith設計基礎之紮實，絕非天馬行空的產物。

實際試聽的試煉

Mini Zenith的原創性設計，我認為足夠以專文另行介紹。不過許多時候，合理的設計並不一定能與好聲劃上等號，Mini Zenith還得過得了實際試聽這關，才能證明它的設計是否成功。可惜音響展時，征宇的房間條件並不理想，搭配的

●Mini Zenith唱臂試聽會選在茂凱試聽室中進行，以全套茂凱器材進行搭配，包括MK24DAC-60數類轉換器、鑽石結構真平衡前級、M180AA後級、Diamond F1喇叭，以及升級版Marantz SA-14唱盤，唱頭用的則是Denon DL-103。





圖說由左至右

- Mini Zenith唱臂設計者陳征宇先生。
- 茂凱音響老闆劉茂良先生。
- 活動當天特地請來台北聽大音樂系博士班學生車炎江介紹巴洛克音樂，為活動增色不少。

參考器材也嫌陽春，難以展現Mini Zenith的真正實力。陳先生似乎也瞭解這點，所以在音響展結束之後，特地帶著Mini Zenith唱臂與尚未正式銷售的唱盤再度北上，與同為國產品牌的茂凱音響合辦了一場試聽會，地點就選在茂凱公司的試聽室中進行。活動當天吸引了包括「聲韻春秋」總編輯楊金洲、韻順唱片負責人王輝峰在內的十多位資深音響迷前來一探究竟，而我當然不會錯過這個實際聆聽Mini Zenith的機會，與本刊執編小靚一同赴會。

掌握LP重播精髓

播放Tacet「Tube Only Violin」唱片，我聽到了充滿油亮光澤感的濃郁小提琴音色，細緻溫潤的弦樂美感，完全展現LP特有魅力。再聽「當舖爵士」，陳先生刻意開大音量以營造接近現場的聆聽感受，爵士鼓演奏穩定、渾厚而充滿勁道，鏡鈸敲擊清晰鮮明卻毫不刺耳，薩克斯風即使吹奏到高亢處，依然密度十足而不緊繃，可以聽出Mini Zenith沈穩的重播特性。

Mini Zenith具備獨特的超距調整功能，可以針對唱片內、外圈進行唱臂超距最佳化設定。試聽過程中，我們嘗試聽了一片單聲道LP。Mini Zenith的這項獨特設計果然發揮功效，趨近於零的尋軌誤差，讓左、右聲道的重播完全一致，大幅提升了單聲道LP的整體表現。

試聽會中最受音響迷矚目的，莫過於LP與CD的比較。根據我之前經歷過的多次比較經驗，老實說CD的表現總是不及LP，所以一般銷售CD唱盤的業者，恐怕對於這種比試都退避三舍，但是茂凱劉老闆卻大方提供自家升級版Marantz SA-14唱盤與MK24DAC-60數類轉換器做為比較參考，毫不在意聲音被征宇的LP系統所比下去，坦率無私的態度令我印象深刻。而聆聽之後，我必須要說，茂凱CD訊源的表現著實令人驚豔，不論高頻的順暢度或中低頻的飽滿彈跳感，都已經極為接近LP的類比聲音韻味，而茂凱鑽石結構真平衡前級、M180AA後級搭配Diamond F1旗艦喇叭所展現的自然音質、龐大氣勢，與全頻

段均衡感，也讓我對這間國產品牌另眼相看。顯然以往每次音響展中，我都沒有聽出茂凱的真正實力。

比較女歌手Amanda Mcbroom「Dreaming」專輯的CD與LP版，Mini Zenith展現出更開闊的音場、更有立體感的形體，擊鼓更飽滿而有彈性。人聲方面，茂凱的CD訊源已經極為醇美柔軟，聽不出生硬感了，但是Mini Zenith依然能挖掘出更多嗓音中的細微起伏與感情變化。這些聽感差異都是優質LP重播系統勝過CD訊源的共同特質，可見Mini Zenith已經穩穩抓住LP重播的基本要素了。

國產音響的新希望

試聽至此，Mini Zenith唱臂的聲音表現，已經足以讓與會者信服，就連當天最嚴苛的音響迷，最後也認同Mini Zenith的高完成度。不過我認為這天下午的試聽會，其實意義遠大於此。在茂凱的產品與陳先生的唱臂上，我們可以找到一種相似的特質，他們都有紮實的理論學養，與認真研究的精神；他們都不甘於只是依循歐美音響的腳步，而勇於突破創新，以獨創設計挑戰傳統思維。更可貴的是，他們對音響都懷抱著無比的熱情，純真而無私的為提升國產音響的品質形象而努力。在他們身上，我看到了國產音響的新希望，有像劉老闆與陳先生這般認真研發、勇於創新的設計者，我相信國產音響終將走出自己的風格，在世界舞台上闖出一片天地。而從他們產品的成熟表現看來，這一天或許已經不遠。



●Mini Zenith唱臂與尚未推出的唱盤，唱臂、轉盤、馬達與轉速控制器分別獨立，陳先生稱之為四件式設計。