

景氣復甦的春燕真的來了 2009高雄國際 Hi-End音響大展

文/林家樑

| | |
|-----------------------------|------------------|
| 四樓最佳展房第一名 | 》亞柏利（宜春室） |
| 四樓最佳展房優等獎 | 》雅瑟（凝香室）、鈦孚（景春室） |
| 五、六、七樓部分（觀眾票選佔60%，雜誌評審佔40%） | |
| 第一名 | 》604鴻運 |
| 第二名 | 》607征宇 |
| 第三名 | 》505華克 |
| 優等獎 | 》705德悅 |

本次票選的計分方式是以：觀眾60%、雜誌評審40%來計算，但是位於五樓501號房的南方音響，為本次大展音響專業委員會主任委員黃裕昌先生所展出，因此不列入本次評分，將另贈獎牌一座，以茲鼓勵。



今年高雄音響展比往年提早一週舉辦，每天展覽的時間也比去年早一小時休息。雖然說是早一小時結束，還是展覽到晚上2100才收攤，這是因為高雄人的作息習慣下班之後到愛河河畔、中央公園等地散步走走逛逛，愜意的生活方式與忙碌的台北人不同，展覽的長度才會拉到那麼晚。

早一小時結束，有沒有什麼影響？對參展廠商來說一方面可以早點回飯店休息，一方面卻少了作生意的機會。相反地，對樂迷來說，則少了一小時享受天籟的機會。至於對雜誌編輯而言，如果是當天來往高雄的音響評論員，這一小時可害得同業們必須加緊腳步，全程走馬開花地看完、拍(照)完全場。所幸筆者今年依舊堅持全程看完，整整看了五天的高雄音響展，每天都從容地參觀，每間展房均坐下來靜靜試聽好幾曲，並詳細記錄各展房聲音的特性，也比較不同系統、不同搭配的聲音差異，而且很多房間都不止聽一天而已，而是接連去聽了好幾天，畢竟音響展通常前兩天聲音表現在水土不服的情況下都還不能聽，往往要過了一陣適應期、Run In後才能發揮最佳水平。

去年高雄音響展，筆者為服務不克南下的北部樂迷，特在本刊部落格推出「高雄音響展線上即時Live圖文報導」，受到很多音響迷的支持鼓勵。不過，今年筆者卻沒有繼續作網路

2009高雄國際Hi-End音響大展



南方展示PMC今年二月甫發表的最新PB1i落地式喇叭，這可是英國當地之外的全球首演。

》 征宇

高雄征宇今年展出一款彷彿阿波羅神殿石柱般莊嚴壯麗的APOLLO mz-P3純A類後級，每聲道輸出功率達128W，可「並聯」橋接成單聲道輸出，功率為200W。實際用手觸摸，號稱純A類設計的mz-P3，工作溫度卻不高，原來是內部搭載智慧型比例式類比伺服系統控制BJT（Bipolar junction transistor）功率晶體的偏壓，讓「工作電流」固定運作，以維持中點電壓，保持工作狀態恆溫。

除了APOLLO mz-P3外，現場還展示了裝載Scanspeak頂級R29高音、26W低音單體，以及Diatone傳奇全音域單體P-610s的「空氣懸吊密閉式全音域揚聲系統」



高雄在地音響代理、設計與製作廠商禾樺(即響音)，今年也大手筆地承租四樓展房，並將旗下所有代理

》 南方音響

這對PB1i是PMC的全新型號，強調Power爆發力，是PMC第一對雙低音單體推挽設計的落地式家用喇叭。PB1i搭載PMC近期向挪威SEAS定製Solonex絲質軟半球高音，以及PMC自製6.5吋軟半球中音，成為三音路，四單體編制，加長型ATL傳輸線低音導管式落地式喇叭，低音下沉可達24Hz。

這場首演，為求慎重，南方祭出Audionet Pre 1 G3前級加上一對同廠AMP單聲道後級，訊源為Audionet VIP G3 Universal CD/DVD/SACD綜合機。另外還有Space Acoustics的黑膠唱盤。現場聲音之美，聽過之人，誰不流連忘返？



落地式喇叭mz-L2，還有新版本電池供電的mz-CD2固態讀取CD轉盤和mz-DAC3數位類比轉換器。

》 天香室 禾樺

/自創的品牌商品全部帶到會場。

由於天香室空間格局並不方正，禾樺所幸將空間一分为二，展示兩套喇叭產品：靠近座位區的是禾樺所代理的大陸「金瑯」Aurum Cantus最新V10F落地喇叭，後方則有GRAND SUPREME落地式喇叭與VOLLA書架喇叭。現場搭配的器材，訊源部份有JR. Transrotor Apollon黑膠唱盤，使用Rebel唱頭放大器，擴大機部分由禾樺旗下自創品牌Rebel推出最新綜合擴大機Solo 501A擔綱，其他還有701F前級、601P後級、602後級。