



mini-Zenith
mz-CD3 數位播放 / mz-DAC3 儲存系統



mini-Zenith mz-CD3 / mz-DAC3 數位播放 / 儲存系統

高音質的音樂收藏寶庫

文/蒲鴻慶



▲外掛硬碟，可免機內產生振動，也易於更換擴充，讓音樂的儲存更有彈性。 ▲隨機附有無線滑鼠鍵盤、遙控器，自成完整系統。

mini-Zenith是個道地的本土廠牌，設計師兼老闆陳征宇醫師是個閒不下來的性情中人，既愛好音樂又喜歡音響，因此在每天的三節門診之外，全力投入旗下mini-Zenith各式音響產品的開發。幾年下來，竟然有多達十多個型號的產品，包括有前級、後級、喇叭等，而且還屢次參加南北的音響大展。

這麼積極的態度，已經是夠令人驚訝的了，但是陳醫師還不以設計這些「傳統」音響為滿足，竟然在不久前推出了mini-Zenith的「數位播放/儲存系統」。

可以播放、轉檔、儲存 中文歌名也難不倒！

這套系統的厲害之處，並不是只有播放而已，而是可以整理、儲存，附屬的音樂管理程式，不但也是mini-Zenith發展出來的應用軟體，而且曲名還可以支援多國語言，功能的完整性不但優於許多原裝進口的數位播放機，而且應用起來也十分的簡易，對於CD，不但是可以隨讀、隨存，還可以隨播，很難想像，一個已經十分忙碌的眼科醫師，竟然能夠創造出可能連一個專業團隊都做不出來的系

統！

mini-Zenith數位播放器真的有這麼強大嗎？一點也沒錯，若不是我持續用了一段時間，我是抱著懷疑的態度的。事實上，我取得這個系統的時候，看到又分播放機、DAC、硬碟、鍵盤等這些附件的時候，就已經有一個頭兩個大的感覺了，性能是否有如陳醫師所言的那麼優異，心中更是不免狐疑，因為單是看到機器後面那麼多的端子，就覺得這不是一個容易使用的系統。

果然，這個系統確實沒有原先所想像的那麼簡單，那是因為陳醫師幫使用者設想得非常周到的緣故，在真正瞭解了整個系統的操作程序之後，卻也發現在實用的層面也沒有想像中那麼複雜。因此對於這套數位播放系統，我給的正分是遠大於負分，在台灣本土，以近乎業餘的角色，竟能整合出這麼專業的軟硬體，除了佩服，也還是佩服。

雙主機電源連動 高速USB傳送音訊

mini-Zenith的這個系統，看似繁複，其實卻是單純，全機由兩個主要的部份組成，一是mz-CD3讀片機，

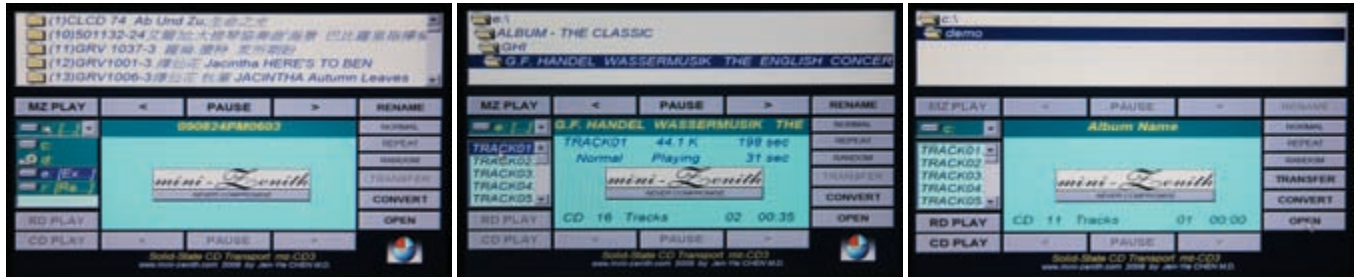
一是mz-DAC3數位類比轉換器，兩者各有獨立的電源系統，中間僅以一條USB線連結，數位音訊的資料串及控制DAC電源啟閉的訊號就全交由這條USB線傳遞。

mz-CD3可以當作是CD轉盤來使用，直接經由DAC3聆聽CD，但是陳醫師強烈建議只把CD3當作讀片機，先將CD檔案轉存到硬碟再聆聽，因為只要經過這個程序，從硬碟播放出來的音樂，就會比直接播放好聽很多。儲存在硬碟的音樂，不但會自動轉成mini-Zenith專屬的.mza檔，這個檔案日後也就會成為mini-Zenith播放機的專用檔，其它播放機是不認得的。因此，mini-Zenith數位播放機在設計概念上是有「排他性」的，別人轉的檔它可以讀，讀過之後就變成是.mza檔了，何以要如此？陳醫師說這是為了要維護mini-Zenith系統的重播品質。

mz-CD3到底是一款什麼樣的讀片器呢？只要注意開機過程就知道了，因為螢幕會先進入Windows XP的開機畫面再啟動mini-Zenith的音樂管理程式，而外掛的硬碟則可以經由Hub擴充，又可掛上無線接收器，使用無線鍵盤及遙控器，說穿了mz-



mini-Zenith mz-CD3 數位播放 / mz-DAC3 儲存系統



▲專屬的音樂管理軟體搭配觸控螢幕，易學好用，相容中英文歌名更是強項，已是目前數位音樂播放/儲存系統的至高境界。

CD3其實是一部電腦，只不過在掛上了專用的音樂管理程式之後，就變成是一個音樂管理系統了。

觸控螢幕操作簡易

就這麼簡單嗎？也不盡然，因為這程式不是只有選歌來重播的功能，它還可以進行讀片轉檔，並且可以一面轉檔、一面播放音樂，雖然這也都是在電腦可以處理的範圍之內，但是因為採取觸控螢幕操作之故，操作者

只需要用手輕觸點選，即能進行各種不同的機能，這可比用滑鼠來開啟多個視窗來控制容易多了。

因此，mini-Zenith的音樂管理程式，雖然幕後是在操作電腦，卻比直接操作電腦來得方便。不僅如此，陳醫師在設計這部mz-CD3的時候，還加強了降低jitter的設計，讓CD的讀訊不但精準，而且確保轉移至硬碟中的檔案是百分之百的完整。

DAC內部電池供電

至於mz-DAC3的部份，雖然只以一條USB線和mz-CD3連結就可以工作，但是卻和一般DAC不同，它沒有一般DAC的SPDIF數位輸入，只能接受USB的數位音訊，而且還多了類比音訊的Bypass功能，無論單端訊號或平衡式音訊都能夠經由本機Bypass。因此在輸入端子有限的系統上，mz-DAC3可以和其它器材共用一組端子，完全不會影響到原系統的功能。



▲征宇的數位播放系統，注重每一部份的細節，連用不到的端子，都加上了Telos的端子保護蓋，這樣的用心連世界名廠都少見。上方的讀片機雖有Windows XP作業系統，但存於固態硬碟中，開機快速無振動。



mz-DAC3的另一個特色，就是內藏有兩個12V的鉛蓄電池，在關機狀態時會自動充電。開機之後，這兩顆電池就可提供數小時的電力，讓DAC的主電路由電池供電，以獲得最潔淨無染的電源。如果需要更長時間的聆聽，背板上備有「輔助直流電源輸入」端，可外接大型電池。因此，這款DAC3，絕非是汎汎之作，而是對於這套系統的高音質有著舉足輕重的影響。

也許是基於業務機密的原因，這組數位播放器無法取下上蓋檢視裡面的內容，但是我相信陳醫師在這上面不知費了多少心血，才能擁有這麼多突出的特點。主機以外的附件，除了觸控螢幕，還有無線鍵盤、無線遙控器，無論是選擇播放曲目，或是調整DAC的音量、平衡都可以經由遙控器來完成。

本機的操作，看似複雜，其實卻十分簡易，觸控面板上常用的機能包括收音、轉檔在內，不會超過十種，歌名可支援中文、英文，未來連日文也沒問題，只是要自行輸入。剛開始使用時，可能會有點不習慣，然而只要自己常聽的CD片一旦存入硬碟之中，只要做好分類，下次再聆聽時就會變得很便利，習慣了之後，就會覺得每次聽唱片，都要找出碟片放在承盤中是一件很麻煩的事。

音質綿順無數位感

我所瞭解的陳醫師，是個對音質很執著、很挑剔的人，喜好聆聽甜美柔細的音質，我上回到高雄訪問他的時候，整組的mini-Zenith音響，呈現的就是這樣的質感，所以這組數位播放器的音質，其實還沒有聽，我心裡已有數。

結果我的預料非常的準，儘管是搭上了本刊的Mark Levinson前級、



▼USB周邊可用Hub擴充，可任意增減有線、無線機能，完全不受主機內部空間有限的影響。

Anthem後級，這組數位播放器的音質，還真的和高雄聽的有幾分神似。由於陳醫師提供了一顆裝滿了音樂的硬碟供我參考，我也試著存了好幾張唱片進去，經過來回比較，發現此機的音質確實有聲音比較綿順的優勢，尤其聽是聲樂、室內樂等特別好聽，顯現出悅耳的溫馨感。聆聽管弦樂時，那種全然滑順的感受更是特別，即使是幅度龐大的高動態，也絕不刺耳，氣勢再怎麼狂暴，也還耐聽；最讓我感到驚訝的，就是蔡琴那張愛像一首歌的專輯，其實在混音時似乎伴奏的比例偏多，高音也偶有出現搶耳的現象，結果在灌到硬碟裡面之後再重播，這些問題竟然就改善了。所以，毫無疑問的，mini-Zenith數位播放器，裡面藏有濃烈的陳醫師個人對聲音的品味與堅持，這點我非但不會排斥，而且還非常欽佩他在聲音上擇善固執的精神。

因此，這款mini-Zenith播放器的最大價值，可以說是完全貫徹了陳醫師在軟硬體與聲音理念的想法，也就是因為由頭至尾皆全程關注，才有可能讓mini-Zenith在初試啼聲時就有這麼迷人的音色與功能。

功能整合具前瞻性 抓住了好聽的核心價值

這樣的整合能力，不僅讓我們感受到了陳醫師的專業與執著，也讓本土的數位播放器能夠提升到和舶來品一較長短的高度，這些都是我個人十分激賞mini-Zenith的地方。

數位播放器的這一類產品，推估在短期內就會有許多機型出現，功能的變化範圍也會非常之大，但終歸最後的目標是要聽到好聽的音樂，因此我認為陳醫師在音質上如此的慎重和堅持是非常正確的。數位播放機，單只是賣弄數位技術是不夠的，好的音質才是主要的價值。

因此，這組mini-Zenith的播放器，儘管在外觀上優美的程度還有改進的空間，背後各端子用途的標示也還不夠明確，然而整體功能的貫通卻是既明確又完整，是一款真正為欣賞音樂帶來便利的系統，聲音優雅，毫無數位感，足以在很高級的Hi-End系統上表現出色，就一款十足本土化的數位播放機而言，mini-Zenith已經寫下了精彩的一頁。（征宇 07-398-7132） ▲