

# 探訪mini-Zenith的實戰成果

## 用醇厚的音質與高雅的外型獲得愛用者的芳心

文/蒲鴻慶



▲征宇mini-zenith聆聽室最新的模樣，喇叭可追加超低音單元，以滿足聽覺的極致享受。

征宇科技的mini-Zenith音響，名氣已經越來越大，設計者陳征宇醫師對音響的投入幾近癡情，看診之餘，還全力開發符合個人理念的產品，雖然我每次見到他，他都很謙虛的自認是「小咖」，但我總覺得他對音響的高度熱忱，已經快變成是他的主業了。

陳醫師在高雄獨力經營國產音響，並希望能站上Hi-End音響的高度，不只有其困難，也是很大的挑戰。因為在台灣「高級音響」向來是舶來品的天下，在一般人的「印象」與「期待」當中，音響都是先進國家的製品，怎麼會是國產的呢？再加上mini-Zenith目前只在高雄有營業據

點，而且還採取精品策略，有一定的價位，這樣的廠牌如何生存？什麼樣的人會支持呢？

到達這樣的好奇之下，陳醫師安排我到他的客人家裡採訪，一方面展示他的實戰成果，另一方面也可作為mini-Zenith各種產品的應用實例。

在高雄之後，我利用一整個下午，造訪了三位mini-Zenith的愛用者，說來讓我感到非常的驚訝，三位擁有mini-Zenith的主人，不是醫生就是老闆，住的房子都很大間，以他們的能力，使用更昂貴的進口音響絕不是問題，然而他們卻選擇了國產的mini-Zenith。

到底mini-Zenith有些什麼魅力？

能博得他們的喜愛，這是我的疑問，也是我的採訪重點，否則以國產形象的劣勢，如何能獲得他們的青睞？

### 休閒的空間 聲音當然也要休閒！

第一個拜訪的是蘇醫師，這間落成不久的房子，是高雄的名宅，內部陳設簡潔，佈置高雅端莊，窗明几淨，一塵不染。在陳醫師的規劃下，採用了mini-Zenith最新的數位播放系統，R2前級與Apollo P3後級，還連結上Pioneer的BD播放機與Sharp的LCD TV。至於喇叭，當然就是陳醫師最引以自豪的氣墊式L2了。

因為主人剛好不在，陳醫師就



▲蘇醫師這裡的空間最大，聲音充滿了慢活、休閒的意境，久聽不疲。

「代為說明」，他說這是蘇醫師在市區裡的別墅，主要做為休閒之用，他原來屬意的是進口高級音響，沒想到一見到mini-Zenith的喇叭就非常喜愛，聽了之後更是喜歡，於是捨進口而就國產，還交由陳醫師全盤規劃，這個時候當然就內舉不避親了，因此矮櫃的左邊居然還刻意空出一截正好可以放置Apollo後級。

本來，把喇叭放在客廳的矮櫃前，是有點怪怪的，但在此處，卻一點也不顯得突兀，因為喇叭的顏色非常匹配，造型又素淨高雅，放在偌大客廳前方的空曠之處，感覺有如藝術品一般，不但吸睛，也很耐看。

陳醫師迫不及待的播放音樂給我聽，音質之好讓我驚訝極了。就音響的觀點來說，音色很美，但有些偏軟、低音力度稍嫌欠缺，因為傢具不

多，客餐廳與書房都相通的緣故，所以會有一點迴音，但是聽起來，卻多了一份餘音繞樑的臨場感，不只會覺得很好聽，還別有一番慢活的風味。

據說主人特別喜歡聆聽抒情歌曲，我就利用數位播放機連聽了幾首，那人聲真是迷人，甜潤、嬌美，久聽不膩。我覺得這裡中高音格外細膩，音色非常悅耳，即使更高價的音響，也未必能與之相比。我坐在沙發後方的書房裡欣賞，離喇叭有六、七公尺遠，因為環境安靜，所以只要開中等音量，就可以聽得非常舒服，Vocal部份極有活生感，非常的享受。此處因坪數大，幾乎是開放空間的特性，故低頻消散頗快，優點是低音輕快，缺點是量感不足。陳醫師說，蘇醫師以前也買過高價的進口音響，但是從來沒聽過mini-Zenith這麼

細滑的音質，所以一聽就決定要買了，再加上喇叭顏色還能和裝潢搭配，所以對這套音響是超喜愛的。

### 氣墊式的Down-fire低音 有著難以言喻的妙用

接著，我們續攤，來到另一位王董的家裡，也是豪宅，不過音響還是擺在客廳，因為這是全家共賞音樂的地方。王董的器材稍微簡單一些，擴大機用的是R2/P2，喇叭的色澤同樣配合裝潢，用的是淺色的木皮。

這裡客廳的面積，大概只有蘇醫師的三分之二，沙發後方就是牆壁，所以是非常典型的居家規劃。按理說，這樣的格局，很容易產生低音過強，或是低頻不易消散的問題，但是這裡卻沒有這樣的現象，高中低音都很平均，看來旁邊的餐聽發揮了恰到



▲喇叭正好是氣墊式，低音又是360°向下打，在王董這裡正是恰到好處，好聽又無壓力。

好處的均衡效用。

我用心的聽了一下，其實這裡的聲底和蘇醫師那裡非常近似，高音纖細，中音柔美，但是因為這裡空間稍小，離喇叭近，約僅四公尺，沙發後方又有牆壁，所以低頻的量感出來了、質感也不差，動態的表現也非常出色。此處沒有數位播放機，我把幾張帶來的片子聽了一輪，和蘇醫師那裡比較起來，我比較喜歡這裡的聲音，因為比較有「音響性」，無論聽什麼類型的樂曲，都可以把場面撐起來。最讓我覺得滿意的，是高、中、低音的比例非常勻稱，低音還有從牆壁湧出來的感覺，連管風琴都能演出排山倒海的氣勢。

我很驚訝於在這麼一個平凡的空間中，喇叭是如此貼近牆面，而仍能擁有這麼好的音質。我認為這和mini-

Zenith採用氣墊式音箱與Down-fire的低音設計很有關係，因氣墊式可延伸低頻，並對單體有更好的控制能力，而向下打的低音較無方向感，正好滿足了王董這裡的需要。

正當我聽得入神之際，陳醫師說，我們要離開了，因為另一處是在「田間」的豪宅，我只好帶著不捨的心情，到另一個地方去尋幽探勝。

### 真正融入環境 好聽又好看的極緻匹配

果然，高董的家就在田邊，論空間，絕對比前面兩位住在市區的都大，而且還有獨立的聆聽室，只不過這間豪華的聆聽室同時也是客廳。此處的裝修，木味十足，據說高董對木材非常內行，從事的也是這方面的生意，所以他也是一看到mini-Zenith的

產品就非常喜歡，特別是喇叭的設計，可以將木材的質感完全表現出來。我們常說，音響可以做得像傢具一樣，在高董這裡，征宇的喇叭就真的成為傢具的一員了。

高董是在參觀高雄國賓音響展的時候認識陳醫師的，深諳木材的高董指定用蕾絲木、水波胡桃木來作音箱，因此他這組喇叭看起來特別華貴稀有，和裝潢簡直是完全融為一體，不可分割。高董看來不像是玩音響的人，但是他卻頗為欣賞mini-Zenith的產品，聆聽環境也是許多音響玩家的夢想，十多坪大的空間，兩隻喇叭和皇帝位正好形成邊長約4公尺的正三角形，且喇叭與沙發的後方還有空間。

雖然房間的形狀接近正方形，但是因為傢具多，壁面又凹凸有緻，基





▲高董這裡，無論裝潢、音質都十分高貴典雅，喇叭造型完全融入，令人有驚艷之感。

本上已經把正方形的規則打破，故形成了一個絕佳的音響空間，所以儘管高董用的只是mini-Zenith的第一代產品R1與P1前後級，但是音響效果毫不輸給前面兩位玩家，特別是因為房間與喇叭擺位完全對稱，房間夠大，又沒有多餘的低音需要吸收，因此高董這裡，我聽到了最安定開闊的音場，以及最理想的音像聚焦，聲音鮮活、線條清晰，一陣陣的低頻收放自如，又Q彈有力，簡直是達到了親切好聽最高點。

我聽了小提琴、管弦樂、蔡琴、西洋歌曲等，效果之好，音色之高貴，相當出人意料。其中以James Galway吹奏的莫札特長笛協奏曲，最讓我印象深刻，清亮、如鳥語般的長笛音色從空中飄來，細密的管弦樂，正好就在長笛的後方舞台上，如此的

透明音質，聽了讓我回味不已。另外，蔡琴的聲音，也是既優美又有形體感，就好像在前方不遠處演唱一般。我想高董可能還不知道，他已經是無心插柳，得到了連一般玩家都無法輕易獲得的好聲。

### 找對方向 市場潛力無可限量

英文有句話：Seeing is believing，眼見為信，陳醫師的mini-Zenith音響，到底有多好？現在終於證實了。若不是他主動邀請我，我還一直以為他設計了這麼多音響，都只是在孤芳自賞。其實他的作品，在自己診所的樓上，聲音都很不錯，但在客人家裡實戰，挑戰性畢竟還是有所不同。

匆匆走訪了陳醫師的三個客戶，

mini-Zenith在我心中已大為改觀。三個家庭，三個格局完全不同的聆聽空間，儘管產品不同，時空也縱跨三年，然而聲音質感都是非常接近。很明顯的，這就是mini-Zenith一以貫之的目的。這三位客人，顯然是出於欣賞mini-Zenith的音色、外型、並肯定其價值，才肯掏腰包的，其意義與刻意花大錢買進口音響可是大不相同。

看完了這幾個案例，我心裡有一些感想，那就是很可惜，陳醫師因在高雄工作，所以沒有機會北上來「攬客」，這對他、對北部的愛樂者來說都是損失，因為在北部地區，一定有很多愛樂者對mini-Zenith這種不挑空間、音質優美、無壓迫感的特質極為欣賞。如果mini-Zenith能在台北做常態性展示的話，其前途絕對是無可限量。（征宇科技 07-3987132）