

回顧2012，展望2013

文 | 李陵



1. 2012丹佛音響展，英國Audio Note有點急就章的擺設，聲音當然難以發揮。
2. 現場人員一問三不知，所以這二根新款211真空管的資料欠奉。把我的夢幻後級Jinro Shochu這麼隨便地放在地上，讓我這個Audio Note粉絲心中淌血啊！

2012年 印象最深刻的音響器材

對我來說，剛過去的2012年，就音響方面而言，是個好壞參半的一年。好的方面，我在高雄音響展聽到看到了多家台灣音響產商的作品，不論聲音與造型都是如假包換的世界水平，而價格上極有競爭力。我在彈弓楊老的店裡看到聽到了海峽對岸在真空管器材與西電之聲上的努力，雖然價格不再便宜，但展現了大陸音響廠商追求好聲不遺餘力的決心。除此之外，幾位音響界知名的大師都傳出了準備推出「傳世級」代表作品的消息。這些都是令音響迷振奮的好事情。

另一方面，我也在國內外音響展多次看到參展廠商（原廠或者代理商都有，國外比國內嚴重）態度隨便敷衍：有的廠商喇叭明顯胡亂擺位、有的廠商訊源

或擴大機直接放在地毯上開聲不加墊材，最令人生氣的是這些廠商多半展示的還是相當昂貴的器材。部份廠商推出的新器材價格愈來愈高，但是卻沒有看到任何嶄新的創意或者更優秀的用料，聲音上更聽不出有明顯的進步，讓人不由得要問「憑什麼漲價？」部份音響器材的產地成為不能說的祕密，有的會直接大方承認是在大陸加工製造，有的就會玩「Made by XXX of XXX」或「Designed by XXX of XXX」的把戲。也有更簡單的，就打個國名在器材背後，既不承認也不否認，讓您自己猜想。至於歐美中港台各地音響媒體的公信力是否較以往有所進步？唔，如果您花幾百元買杯星巴克特調咖啡只是為了短短十幾分鐘的官能愉

悅，為什麼要對比咖啡便宜的音響雜誌要求更高呢？

回顧2012年，以下的音響器材，讓我留下了深刻的印象：

1. 劉名振調整的Audio Note系統

我是單端真空管機迷，多年來一直是Audio Note的粉絲。誠實地說，以往國內外的音響展裡，真正好聽的Audio Note系統屈指可數。大多數的時候，我只聽到潛力，然後需要用經驗判斷，如果這樣那樣的話，聲音還可以如何進步。

「音響論壇」前主編、「優聲學」負責人劉名振所調整的Audio Note系統，就與前述的Audio

Note系統大大不同，無須想像力加持便可以聽到超越價格的好聲。主要特色如下：第一是樂器人聲質感極真極美，充分展現了單端的音質魅力；第二是與傳統聆聽經驗稍有不同，但是聆聽樂趣毫不打折的音場定位。這方面是許多單端系統所缺乏的；第三則是極為活生、飽滿富彈性的中低頻以下與延伸良好的低頻。所以劉名振兄調整的Audio Note系統唱什麼都不怕，搖滾、歌劇、交響樂都面不改色。想起我在國外聽Audio Note Level 5頂級器材唱King's Singers中氣不足、音像虛浮的經驗，劉名振兄僅僅用Level 3器材就調出這種聲音，讓我不得不寫個「服」字。當然，再怎麼調聲手段如神，音響展裡畢竟要受限於旅館空間與電源。想了解Audio Note音響器材的真正實力，請您上「優聲學」。記得要預約。

2. Lawrence與Jeff Rowland Design Group搭配組合

台灣勞倫斯的喇叭好，這我知道。美國Jeff Rowland Design Group的擴大機好，這我也知道。這二家廠牌搭在一起，竟然會有相乘的效果，發揮出超越價格的實力，這我以前倒真的不知道。

用JRDG 625驅動Lawrence Cello喇叭，整體聲音的質感溫潤之中帶著高雅，寬鬆自然，真實又耐聽。高頻部份兼顧厚度與延伸，與二三倍價格的音響系統相比也不遜色。中頻飽滿大氣，如優質暖玉

般的質感唱女聲極為迷人。中低頻的份量、彈性、以及速度都非常優秀。音場又寬又深，空間裡細節豐富，活生感猶如現場。雖然不是完美（不然更大更貴的Lawrence與JRDG要怎麼賣），但是以聲論價，無可挑剔。這套音響器材搭配發出了讓我感動的聲音，讓我願意白紙黑字，寫下「推薦」二字。

3. 樂音MaxPower Klangfilm訊號線

這個年頭，玩音響（尤其是Hi-End音響）的財力門檻愈來愈高。音響器材價格愈來愈貴也就罷了，現在連線材墊材甚至排插都貴得嚇人。幸好還有樂音小林這種物美價實的優質本土廠商，不然真是聽不起音響。MaxPower系列是樂音最頂級的線材，線身的絞繞方式與屏蔽結構是小林玩音響、造線十餘年來的心血結晶，細節不詳，總之是極盡講究。線芯則有銀、銅、古董名牌銅等多款可以選擇。若是您手上有什麼神奇線芯，也可以跟樂音小林商量一下，特製一對獨一無二的MaxPower。

MP Klangfilm不是MaxPower系列之中最昂貴的訊號線，但卻是聲音上最富特色者。樂音小林費盡心機與金錢在世界各地搜刮的古董德國Klangfilm線芯確實有其無可取代的泛中頻韻味。乍聽之下也許沒有特別感覺，聽久了之後卻越聽越有味道。我手頭現在有二對MP Klangfilm平衡訊號線，樂音

小林目前正在幫我特製一對三線分音的Klangfilm喇叭線，倒時候來個Klangfilm一線到底，不知道會是怎麼樣迷人的聲音？

4. 征宇mini-Zenith mz-L2喇叭

我一向的立場，是支持優良本土音響廠商。高雄陳征宇醫師的mini-Zenith音響作品符合「優良」二字，當然義不容辭，大力支持。

陳醫師才華出眾，從訊源、擴大機、喇叭整套音響系統通通一手包辦。我沒有能在熟悉的環境與音響系統裡逐一仔細試聽陳醫師的作品，暫時先推薦這對價格上極富競爭力的mz-L2落地喇叭。mz-L2以復刻的Diatone P610M全音域單體為中心，上補一顆Scan-Speak尖鼻子高音單體，下加一顆10吋Scan-Speak Revelator低音單體，然後配合陳醫師精心計算的分音器，以氣墊式發聲。樂器人聲質感精準樸實、細節豐富而自然、音場寬深兼具層次感也好，高低二端的延伸與份量都令人滿意。加上mz-L2一流的用料、精緻的木工，典雅大方的造型，同價位其實沒有太多更理想的選擇。mini-Zenith在台灣南北都有展示中心，音響展也多不缺席。如果您是台灣音響迷，您需要聽過mini-Zenith。

5. 麗磁復刻西電喇叭系統

玩古董音響的音響迷都聽過這麼個講法：古董西電（Western Electric）勵磁單體是世界上最好的

單體，不幸也是最貴最難找到狀態優良的單體。大陸麗磁音響經過多番波折、砸下大量資金，總算是復刻出了西電最為音響迷所稱道的幾大單體，而價格仍然在合理範圍。如果這些勵磁單體是由知名歐美大廠推出，我不敢想像要賣到何等天價。我聽過的這套復刻西電喇叭系統是由四音路四單體所組成：高音是麗磁音響仿西電597的HT70超高音號角，中音是復刻西電555壓縮驅動器與22A巨型號角，低音是麗磁音響參考西電4181與Jensen M15而成的BA15紙盆單體，然後另外一對Q值調低的特製BA15負責40Hz以下的超低音。分音器是由彈弓楊老特製。

聲音表現如何呢？完整論述請參閱本刊286期拙作。簡而言之，如果不是已經擁有Altec A5 Ultra，我會立刻向楊老訂購一對，即使需要貸款！雖然我沒有換喇叭，我也向楊

老訂製了與復刻西電相同技術的新分音器。寫稿之時楊老通知新分音器過幾天可以完工，讓我到楊老家試聽收貨，真是迫不急待矣！

6. Wilson Alexia喇叭

對於一般音響迷來說，家中客廳要擺對如復刻西電喇叭系統般的龐然大物是不切實際，更不用說隨之而來的八部勵磁單體電源供應器與楊老慣用的四擴大機驅動。這時候，如Wilson Audio Alexia般的喇叭就是極佳的選擇。2012年底剛推出的Alexia喇叭實際上等於Wilson Audio旗艦Alexandria XLF的縮小版（請參閱本刊290期拙文的報導），聲音非常好，尤其是關鍵的中頻，一度讓我覺得把Altec A5 Ultra換成Alexia也無所遺憾。至於低頻部份的豐富音場細節，則讓我在聽過Alexia之後的三個月不斷地想方

設法改善家中Altec的低頻表現。

Alexia定價與Avalon Time差不多，單體尺寸與體積也接近，料想會在市場上正面對決。我沒有機會現場比較這二對喇叭，憑記憶推測，二對喇叭在相位整合上都有極高成就，所以音場定位方面差異有限，Alexia可以調整的中高頻模組設計也許會更容易適應環境，不過都調整到最高境界時應該相差無幾。二對喇叭高低二端的延伸也差不多，全頻段也都夠飽滿夠彈性。擴大機方面嘛，二者用單端擴大機都推不動。所以最後決勝的關鍵應該是在Wilson與Avalon的聲底風格之差，甚至是單純的造型之爭。至於我，如果新分音器不能讓我在Altec A5 Ultra上調整出超越Alexia的低音音場，我會慎重考慮換低音單體（麗磁BA15），甚至換喇叭。

3. 本刊前主編、「優聲學」負責人劉名振在高雄音響展的擺設，看起來與聽起來都勝過丹佛多多。
4. 大陸復刻古董音響器材的實力與決心令人敬佩。這套復刻西電喇叭從單體、號角、勵磁電源、到箱體百分之百大陸製造，只有分音器是彈弓楊前輩出品。



1. Avalon Tesseract

在2011年訪問Avalon的時候，就知道Neil Patel就正在設計一對集Avalon多年技術、知識、品味大成的新旗艦喇叭。當時我以為最遲2012年丹佛音響展就可以聽得到，結果展前詢問原廠的答案是：Neil Patel特別訂製的一些零件還沒交貨，所以完工時間要向後延。然後一延就延到現在。

本文刊出之時，照Avalon網站的預告，這對新旗艦Tesseract應該已經問世。目前已知的資料少得可憐，頻率響應16Hz-50KHz（-3dB時可沈至12Hz），頻率響應範圍內平直。全新的分音器濾波設計，無相位失真。為了解決極低頻的相位問題，Tesseract引進了傳輸線概念，而且會是主動式設計。中低頻的部份似乎是使用了特別訂製的單體，以Isobaric方式裝置。此外還有很多Avalon獨門的技術。以Neil Patel近年的設計趨勢來看，我猜想單體應該還是來自那二家Avalon長期合作廠商。Neil Patel的設計多半具有相當的延續性，相信最終產品會有點Sentinel與Isis的影子。只是不知道價格會不會突破二十萬美金。

二年前在Avalon聽Time，我已經拜服不已。想到今年應該有機會在Avalon那間龐大的試聽室裡，聆聽可能是當代人類音響科技最巔峰的音響系統，怎能不興奮莫名？

2. YG Acoustics Sonja 1.3

認識YG Acoustics這麼些年來，發現這家廠商或者在行銷方面比較積極前衛一些，但是在產品設計上，卻是非常嚴謹、一致的。例如Anat系統，從創業以來，就是

秉持著氣墊式箱體、仿同軸單體配置、精密相位整合分音器，還有調整彈性一流地主動式低音。即使改款，也是針對著這幾項設計的基本理論去強化，非常科學，並沒有天馬行空甚至讓人莫名其妙的密技。

YG Acoustics新旗艦Sonja亦是如此。與其說是革命性的新產品，其實比較像是各方面都優化了了的Anat III。Sonja最大的改變當然是造型。以往的Anat III多少有點後現代的工業氣息，雖然頗具特色，但是在某些家居環境之下難免過度搶眼。新的Sonja則圓滑柔順許多，看起來更漂亮、更像高級家飾。Sonja的音箱經過加強，在關鍵處都比以往的Anat III更厚，想來可以進一步降低箱體諧震，同時提升氣墊式設計空氣彈簧的效果。單體仍然是由鋁塊車削而成的振膜，除了降低盆分裂的可能之外，也比其他材質震膜更為適合空氣彈簧的作用。分音器當然也經過進一步優化。YG Acoustics Anat III Signature已經是我個人聽過該價位最好聲的Hi-end喇叭之一，想到Yoav Geva還能在那種程度的聲音上再做提升，我就覺得非常神奇。最重要的是，Sonja的價格並沒有大幅提升。比起Anat III Signature，新的Sonja 1.3甚至便宜了幾千美元。看來今年丹佛音響展我需要提早一天出發，才能有足夠的時間採訪、了解、試聽YG Acoustics Sonja。

3. Melody AN211 WE與AN845

比起前面的二對旗艦喇叭，大陸Melody高階品牌Aodixun所推出

的新產品AN845單端直熱真空管綜合擴大機，還有我現役AN211的改良型號AN211 WE，才是我能力所能負擔，比較有實際可能購入使用的器材。AN211 WE據知只是把輸入部份由原來的GE 12AX7改成了Melody王老闆蒐購來的西電NOS老管，其餘如整流管、輸出變壓器、平衡輸入變壓器等等都沒有改變。楊老說聲音比原來的AN211好上二成。我沒敢問價格是不是也比照辦理。AN845則是全新的產品，以Audio Note Kondo經典的Ongaku為藍本，Melody首次採用級間變壓器來驅動一對845大型單端三極管，只可惜平衡輸入的部份由AN211的輸入變壓器改成了IC晶片轉換。對於嗜變壓器如我者，多少是個遺憾。我問楊老，有級間變壓器的AN845是不是好過AN211甚多？楊老的回答挺保守：AN211的中頻還是好味一點，但是AN845的低頻則夠力許多。「總之」楊老說，「下批貨二部機器都會到貨，到時候都搬回家聽清楚就好。」看來我不用擔心年終獎金要怎麼花了。

除了試聽這二部新擴大機，今年我也計畫來試試楊老一向鼓吹的多擴大機驅動模式。如果我不堅持一部擴大機驅動Altec A5 Ultra，改用單端2A3或者300B推中高，然後300B推挽或者EL34/KT88推挽來推低（或者AN211推高、AN845推低），也許可以用更低的代價得到我想要的聲音。至於究竟會如何發展，請留意未來的「音響論壇」。